

TER

RIT

2026
ALESSANDRA
GALLEGOS



O

S



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Tamaulipas
Gobierno del Estado



Secretaría de
Bienestar Social



ITCA
Instituto Tamaulipeño
para la Cultura y las Artes

2026
ALESSANDRA
GALLEGOS

© 2026 Alessandra Gallegos

Las obras reproducidas en esta publicación son propiedad de sus respectivos autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin la autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos.

Dirección editorial y fotografía: Alesandra Gallegos
Diseño editorial y gráfico: Rubén Darío Sánchez Lara

Este proyecto fue realizado con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), Tamaulipas, emisión 2025, a través de la Secretaría de Cultura.



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Tamaulipas
Gobierno del Estado



Secretaría de
Bienestar Social



ITCA
Instituto Tamaulipeco
para la Cultura y las Artes

Este catálogo reúne a un grupo de artistas emergentes cuyas prácticas, aunque diversas en forma y lenguaje, comparten una misma inquietud: la necesidad de construir sentido desde su propio contexto. Más que responder a una corriente estética unificada, las obras aquí presentadas dialogan desde la diferencia, trazando un mapa abierto donde lo personal y lo colectivo se entrelazan.

Pertenecientes a una generación que produce en un entorno saturado de imágenes, estos artistas encuentran en lo cotidiano, lo local y lo íntimo un punto de partida para articular discursos propios. El territorio, **entendido no solo como espacio físico, sino como memoria, identidad y experiencia**, atraviesa sus procesos y se manifiesta en decisiones materiales, visuales y conceptuales.

Este catálogo no busca cerrar lecturas ni definir una postura única, sino ofrecer un registro parcial de un momento en construcción. Funciona como una plataforma de visibilidad y como un ejercicio de observación: una invitación a reconocer las formas en que estos artistas nombran, interpretan y transforman su realidad. En ese sentido, más que un compendio, esta publicación es un punto de encuentro.

Para articular discursos propios. El territorio entendido no solo como espacio físico, sino como memoria.

TERRITORIOS

ARTISTAS
EMERGENTES
DEL
SUR
DE
TAMAULIPAS





CONTI

ARTISTAS
EMERGENTES
DEL
SUR
DE
TAMAULIPAS

página



Paolo Arellano

07



Mariell Musgo

09



Neni TQM

11



ENIDO

página



Axel Guerrero

13

página



Ftxxgramx

19



Analecia Tijerina

15



Sr. Filete

21



Huaste.co

17

ARTISTAS
EMERGENTES
DEL
SUR
DE
TAMAULIPAS





PAOLO ARELLANO
MARIELL MUSGO
NENI TQM
AXEL GUERRERO
ANALECIA TIJERINA
HUASTE.CO
FXTXGRAMX
SR. FILETE
PAOLO ARELLANO
MARIELL MUSGO
NENI TQM
AXEL GUERRERO
ANALECIA TIJERINA
HUASTE.CO
FXTXGRAMX
SR. FILETE



paolo arellano

Tampico, Tamaulipas

Es un artista visual que trabaja principalmente con pintura y fotografía, explorando la experimentación con materiales como parte de su proceso creativo. Su obra se desarrolla en torno a la identidad, lo esotérico, la cultura pop y los procesos de introspección vinculados a la experiencia personal. Su práctica pictórica se caracteriza por una figuración expresiva y gestual, de trazo intuitivo y ejecución espontánea, donde la deformación, el error y la intensidad emocional funcionan como recursos visuales. A través de personajes, textos y elementos autobiográficos, su trabajo aborda temas como la salud mental, la espiritualidad contemporánea, las disidencias sexuales y la saturación de imágenes en la cultura digital.

Desde 2019 desarrolla su práctica artística. En 2024 participó en las exposiciones colectivas Conmoción Metacromática(pintura) e ISO 833 (fotografía) en el Espacio Cultural Metropolitano de Tampico. En 2025 presentó su primera exposición individual, Implosión, en Casa-Estudio DUOTAG, además de participar en distintos eventos y festivales culturales independientes de la región.



(1)

(1) Ángel que Lloro
Acrílico sobre Tela
30x30cm / 2025

(2) El Payaso (The Clown is Topsy)
Acrílico sobre MDF
50x40cm / 2025

(3) La Casita
Acrílico sobre Madera
40x50cm / 2025

(4) Placeres y un Pato
Acrílico sobre Tela
50x40cm / 2025

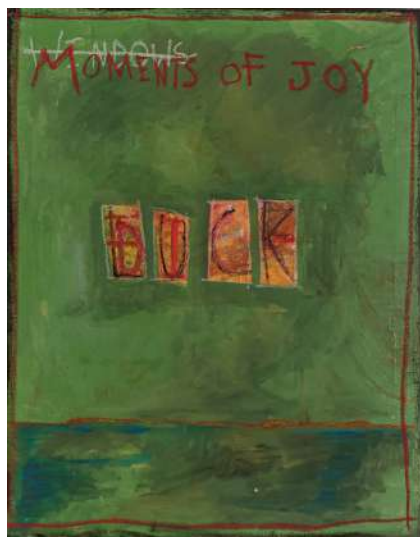
(5) Materia
Acrílico sobre Madera
20x50cm / 2025



(2)



(3)



(4)



(5)



mariell musgo

Ciudad Madero, Tamaulipas

Artista visual cuya práctica se desarrolla entre la ilustración, la fotografía y el collage. Su trabajo parte de la intuición y de la exploración de imágenes cargadas de simbolismo, donde convergen intereses por lo místico, lo femenino, los territorios, la naturaleza y los imaginarios que habitan la memoria. En el collage ha encontrado una forma cercana de creación. A través del recorte, la selección y la recomposición de imágenes, construye nuevas relaciones visuales donde los fragmentos se transforman en narrativas abiertas y poéticas.



(1)

(1) Talismán
Collage sobre Vinilo
12x12in / 2025

(2) Vortex
Collage Análogo
19x14cm / 2025

(3) Muy
Collage Análogo
28x17cm / 2025

(4) Florezota
Mixtas
15x20cm / 2024



(2)



(3)



(4)

Además de su práctica individual, es fundadora de Collage Miramar, una colectiva dedicada a difundir el collage como práctica artística y como experiencia comunitaria. Su trabajo ha sido presentado en distintas exposiciones colectivas en Tamaulipas, entre ellas Madre Naturaleza (Talavera Café, 2024), la muestra del colectivo ISO 833 (Espacio Cultural Metropolitano de Tampico, 2024), Expo Collage (Museo Barco Centro Cultural para las Infancias, 2025), Collage Miramar (Concéntrica Artes Aplicadas, 2025), Fiesta: porque te quiero (veRvia, 2025) y Yo, tú, ellas, nosotras (Siembra Casa Holística, Ciudad Victoria, 2026).



neni tqm

Tampico, Tamaulipas

Denisse Gómez Castillo "Neni TQM" es una ilustradora y artista urbana. Actualmente estudia Diseño Gráfico, disciplina desde la cual explora la imagen como una herramienta de expresión, identidad y libertad creativa.

Su trabajo se desarrolla entre la ilustración y el arte urbano, integrando personajes y narrativas visuales que dialogan con el espacio público. A través de sus intervenciones busca transformar los muros en superficies de expresión colectiva donde la ternura, el juego visual y la imaginación funcionan como formas de conexión con la comunidad.

En 2025 participó en una exposición en la Casa de la Cultura de Tampico en el marco de las actividades conmemorativas del 8M. Ese mismo año obtuvo el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) junto a su colectiva de arte urbano Marea Crisálida con el proyecto Dilo, hazlo, pégalo: narrativa gráfica a través del paste up, enfocado en la exploración del paste up como medio de intervención urbana y narración visual colectiva.



(1)

(1) Virgencita TQM
Acrílico
15x15cm / 2024

(2) Habitante
Digital
2025

(3) Niña Lagrimita
Digital
2024



(2)



(3)



axel guerrero

Tampico, Tamaulipas

José Axel Guerrero Trejo es un artista plástico cuya práctica se centra principalmente en el dibujo y la pintura. Su interés por el arte comenzó durante su etapa escolar y posteriormente continuó su formación en la academia VerVia, donde profundizó en el estudio del retrato al óleo y el dibujo artístico. Es licenciado en Artes por la Universidad Tito Puente (2024) y ha complementado su formación en espacios de estudio y seminarios enfocados en la enseñanza y práctica de las artes.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diversos certámenes y exposiciones en la región. En 2024 presentó la exposición individual Retrospecciones: el sol de la infancia, realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) en colaboración con el Gobierno del Estado de Tamaulipas a través del ITCA. Su trabajo ha sido reconocido en el Premio Regional de Pintura Ramón García Zurita y en el Concurso del Gabinete de Dibujo Isabel Ridaura, además de participar en exposiciones colectivas y proyectos de mediación artística dirigidos a infancias.



(1)

**(1) Memoria Efímera
de un Recuerdo**
Óleo sobre Tela
70x90cm / 2024



(2)

**(2) Un Manotazo. Una
Patada. Un Chapuzón.**
Óleo sobre Tela
60x80cm / 2025



(3)

**(3) Sábado de Tertulia
"Sácame a Bailar"**
Óleo sobre Tela
60x90cm / 2025



analecia

Tampico, Tamaulipas

Analecia Molton Tijerina es diseñadora de vestuario, artista textil y creadora escénica. Egresada de la Licenciatura en Diseño e Industria del Vestido por la UNID, su práctica se sitúa en el cruce entre el cuerpo, el textil y la escena, explorando el vestuario como una extensión narrativa y escultórica. Su trabajo se enfoca en el estudio del acervo cultural e histórico de Tampico a través del bordado y las prácticas textiles, entendidas como formas de registro, memoria y reinterpretación del entorno. Entre el archivo, el textil y la escena, construye piezas que dialogan entre lo íntimo y lo colectivo, abordando el cuerpo como territorio y el vestuario como una forma de habitar la historia y la identidad.

Ha colaborado con diversos espacios culturales y escénicos de la región, entre ellos el Espacio Cultural Metropolitano, Dosce La Compañía y colectivos independientes. Ha sido beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación Artística (PECDA) en dos ocasiones con los proyectos Dualidad: el vestuario como pieza escenográfica (2020) y Reimaginando la Huasteca Tamaulipeca: el vestuario como escultura habitable (2024). En 2021 fundó Dedal 97, un espacio dedicado al diseño, confección e investigación textil, desde donde también desarrolla procesos de enseñanza y creación.



(1)

(1) PulPo Rosa.
De la serie:
Re-Imaginando la
Huasteca.
Vestuario Escultórico
2025

(2) De la serie:
Re-Imaginando la
Huasteca.
Vestuario Escultórico
2025

(3) Certéza del Quizá
Ya No
Bordado sobre Tul
50x80cm / 2023

(4) MAnsión Appedole
Diámetro Bordado
25x25cm / 2021



(2)



(3)



(4)



huaste.co

Ciudad Madero, Tamaulipas

Rubén Darío Sánchez Lara es artista visual y director creativo de la agencia El Catrín. Licenciado en Mercadotecnia y Comunicación por el Tecnológico de Monterrey, su práctica se sitúa en la intersección entre el pensamiento estratégico del diseño y la exploración sensible del arte contemporáneo, utilizando la imagen como lenguaje para construir mensajes visuales a través del montaje, la pintura y la fotografía. Su obra parte de los signos visuales del sur de Tamaulipas y de la región Huasteca para reinterpretarlos desde una mirada contemporánea influida por la gráfica popular, el Pop Art latinoamericano y la estética digital de internet. A través de estos lenguajes explora la nostalgia, la hiperconexión y la dimensión emocional de los íconos cotidianos que habitan la memoria colectiva.

En 2024 presentó su trabajo en las exposiciones colectivas Se Renta Depto. Semi Amueblado (Casa de la Cultura de Tampico) y A Varios Cientos de Kilómetros (DuoTag Studio). Su trabajo incluye piezas como Escuis con Lirios (collage digital, 2021), el tríptico acrílico Te Mandé Flores (2024) y la serie fotográfica Detalles de los Instantes (2023). En 2023 obtuvo el primer lugar en el Concurso Regional de Fotografía "Nacho López" en Tampico y en fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Tamaulipas 2025-2026 con el proyecto Signos que Cargo Conmigo, una investigación visual sobre la relación entre diseño, territorio e identidad.



(1)

(1) Puede Reventar
Acrílico sobre Tela
100x80cm / 2026

(2) Ver en Flores
es mi Pasión
Acrílico sobre Tela
138x138cm / 2026

(3) Piso Mojado con
Agua Salada
Acrílico sobre Plástico
60x30x30cm / 2026

(4) Exceso de lo
que Somos
Mixta sobre Alfarería
40x20x20cm / 2026



(2)



(3)



(4)



fxtxgramx

Tampico, Tamaulipas

Fernando Alejandro es fotógrafo y documentalista cuya práctica se centra en la memoria cotidiana de la Huasteca y otros territorios del país. A través de la fotografía y la crónica documental, su trabajo se sitúa en la intersección entre el registro y la construcción de narrativas, utilizando la imagen como lenguaje para acercarse a los espacios donde la historia permanece viva en la vida diaria. Su obra parte del recorrido, la observación y la escucha, aproximándose a contextos como mercados, oficios, fiestas y caminos que sostienen la vida comunitaria. Desde esta perspectiva, desarrolla un archivo visual enfocado en preservar fragmentos de lo cotidiano en un contexto donde múltiples realidades desaparecen sin dejar registro. Su práctica propone una mirada en la que la memoria se construye de manera colectiva, integrando experiencias individuales dentro de un entramado social más amplio.

Es creador de Fototianguis, un proyecto que articula fotografía, crónica y gestión cultural para la difusión e intercambio de obra, así como para la documentación de historias vinculadas a la identidad local. Ha participado en exposiciones colectivas en el marco de Fotoseptiembre, presentando trabajo documental sobre comunidades de la Huasteca. Su proyecto más reciente, Mercado Vivo, es un ejercicio centrado en la cotidianidad y la dignificación del mercado Francisco I. Madero en su proceso hacia el centenario, del cual ha presentado una primera fase en exposición.



(1)

**(1) Caminos Salvajes del
Ayer... Hoy. Xilitla**
San Luis Potosí / 2024



(2)

(2) Los Negritos. Tamalín
Veracruz / 2025

(3) Máscara. Naranjos
Acrílico sobre Madera
Veracruz / 2025

**(4) En un Plato se Sirve
la Tierra. Tantoyuca**
Veracruz / 2025

(5) Domingo Grande.
Tantoyuca
Veracruz / 2025



(3)



(4)



(5)



sr. filete

Tampico, Tamaulipas

Gladys Anel Rodríguez Alamilla "Señor Filete" es una artista visual cuya práctica se centra en la pintura, trabajando principalmente con acrílico. Inició su formación artística en 2018 en el Centro de Artes VerVia, donde participó en diversos talleres hasta 2023, desarrollando una búsqueda constante por consolidar una narrativa pictórica personal. Su obra aborda cuerpos fragmentados, escenas cotidianas cargadas de emoción y referencias a la cultura pop como reflejo de la juventud contemporánea. A través de personajes detenidos en momentos de desgaste o introspección, explora tensiones entre el deseo de cambio y la sensación de estancamiento, construyendo imágenes que dialogan con experiencias íntimas y generacionales.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas A Varios Cientos de Kilómetros(2024), Se Renta Departamento Semi Amueblado (2024), Antiverso (2023), Subversivas (2022), Anti-musas (2021) y las exposiciones Expo VerVia (2018-2022), además de participar en distintas ediciones del Premio Regional de Pintura Ramón García Zurita (2020-2024). En 2023 presentó su exposición individual El remanso de los días deseados. Su trabajo ha sido reconocido en el Concurso Regional de Pintura Ramón García Zurita, donde obtuvo segundo lugar en la categoría B, menciones honoríficas en distintas ediciones y un tercer lugar en la misma categoría.



(1)

(1) La Transformación
Acabará Conmigo
Acrílico sobre Madera
95x95cm / 2025

(2) Protégeme de Mí
Acrílico sobre Madera
100x75cm / 2025

(3) Soy un Desastre que
Nadie Quiere Limpiar
Acrílico sobre Madera
75x95cm / 2025



(2)



(3)

